



**OBAVEZNA LITERATURA AK. GOD 2021/22. (DRUGI CIKLUS STUDIJA)**

**ODSJEK ŽURNALISTIKA/KOMUNIKOLOGIJA – ljetni semestar**

Rb	NASTAVNI PREDMET	LITERATURA
1	Filozofija medija	<b>Obavezna literatura:</b> Fejzić Čengić, F. <i>Kao ribe u vodi - ili ka filozofiji medija, kako opstati s medijima</i> , Dobra knjiga, 2018. Sarajevo Chomsky, N. <i>Mediji, propaganda i sistem</i> , Beograd, 2000. Dostupno na: <a href="http://www.info.hr">www.info.hr</a> (pdf na internetu) Dopunska: Alić, S. <i>Medij jezika, Filozofija razumijevanja</i> , Nikšić, Novi Sad, Dubrovnik, Mostar, 2016. Fejzić Čengić, Fahira, <i>Cnolwledge Crisis of Modern Time</i> , LAP Academy Academic Publishing, Munich, Germany, 2019. Maširević, LJubomir, <i>Mediji i postmoderna stvarnost</i> , <a href="http://www.iSebia.nv.rs">www.iSebia.nv.rs</a> (pdf na internetu) Alić, S. <i>Masmediji – zatvor bez zidova</i> , CFM, 2013. Zagreb Beck, U. <i>Svjetsko rizično društvo, U potrazi za izgubljenom sigurnošću</i> , 2011. Novi Sad Guenon, R. <i>Kriza modernog svijeta</i> , Fabula Nova, 2000. Zagreb, Chomsky, N. <i>Nužne iluzije</i> , 2000. Novi Sad Vertovšek, N., <i>Noam Chomsky i kritika suvremenih masmedija</i> , 2018., Golden marketing Tehnička knjiga, Zagreb Vuksanović, D. <i>Filozofija medija III</i> , 2017. Čigoja, Beograd
2	Mediji i ljudska prava	<b>Obavezna literatura:</b> 1. Jasna Bakšić – Muftić: <i>Sistem ljudskih prava</i> , Sarajevo, 2001. (str.11-95, 149-191, 208-215, 242-245, 269-277, 313-334) 2. Vesna Alaburić: <i>Sloboda izražavanja u praksi Europskog suda za ljudska prava</i> , Zagreb, 2002. (str.1-39) <b>Dopunska literatura:</b> 1. Amila Grbo: <i>Etika, pravo i mediji</i> , Sarajevo, 2017. 2. Čazim Sadiković: <i>Evropsko pravo ljudskih prava</i> , Sarajevo, 2001. 3. Jack Donnelly: <i>Međunarodna ljudska prava</i> , Sarajevo, 1999.
3	Medijska kultura	<b>Obavezna literatura:</b> 1. Fejzić Čengić, F. <i>Medijska kultura u BiH</i> , Connectum, 2009., Sarajevo 2. Kellner, D. <i>Medijska kultura, Studije kulture, identiteta i politika između modernizma i postmodernizma</i> , 2004., Clio, Beograd

		<p><b>Dodatna literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stewenson, N. <i>Undertanding media cultures</i>, Sage, 1988. London</li> <li>2. Keneth, Th. <i>Medijska pismenost</i>, Clio, 2011. Beograd</li> <li>3. Nicholas, C. <i>Plitko, Šta internet čini našem mozgu</i>, Jesenski i Turk, 2011. Zagreb</li> <li>4. Fejzić Čengić, F. <i>Kao ribe u vodi</i>, prvi esej, Dobra knjiga, 2018. Sarajevo</li> </ol>
4	<b>Krizna komunikacija</b>	<p><b>Obavezna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Božidar Novak (2001) <i>Krizno komuniciranje i upravljanje opasnostima</i>, Binoza Press, Zagreb.</li> </ol> <p><b>Dopunska:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Damir Jugo (2017) <i>Menadžment kriznog komuniciranja</i>, Školska knjiga, Zagreb</li> <li>2. Kathleen Fearn Banks (2002) <i>Crisis Communication</i>, LEA, New Jersey.</li> <li>3. RADOSLAV SENIĆ I SLOBODAN M. LUKIĆ (2008) <i>Krizni menadžment</i>, APEIRON, Banja Luka.</li> </ol>
5	<b>Praksa 2</b>	<p>Svaki spoljnji saradnik ocjenjuje rad studenta ocjenom od F do A. Konačna ocjena je aritmetički zbir ocjena i bodova datih od strane spoljnjih saradnika. Predmetni nastavnik uz ostale kriterije, a u skladu sa bodovnom skalom ocjena izvodi konačnu ocjenu koja se unosi opisnim karakterom (ne/zadovoljava). Sadržaj i način obavljanja prakse određuje urednik medija u kojem student obavlja praksu. Jedan sat konsultacija sedmično sa nastavnikom/saradnikom/asistentom na predmetu. Studenti su nakon obavljene prakse obavezni napisati kratak izvještaj o aktivnostima koje su obavljali u toku prakse.</p> <p><b>Literatura:</b></p> <p>Napomena - na vježbama će se raditi autori u dogovoru sa nastavnikom i željama studenata, aktuelnim problemima i na drugim jezicima koje studenti mogu čitati i interpretirati. Studenti će u dogovoru sa predmetnim asistentom dobiti naslove za pripremu ispita i pisanje seminarskog rada u korelaciji sa obavljenim praktičnim aktivnostima.</p>