



Šifra predmeta:	Naziv predmeta: Društvo rizika i mediji		
Ciklus: treći	Godina: 2021/2022.	Semestar: prvi	Broj ECTS kredita: 30
Status: Obavezni	Ukupan broj sati: 45 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja 50% Vježbe 20%+10 Seminar 20%		
Odgovorni nastavnik/ci	Prof. dr. Fahira Fejzić Čengić		
Preduslov za upis:	Završen master ili magistarski studij komunikologije, društvenih nauka, humanističkih nauka.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Protumačiti zbilju društva rizika. (Beck) Upozoriti na činjenicu da su moderni rizici određeni medijacijom rizika (Hjavarad). Definirati odnose društvene stvarnosti i socijalne kulture u 21. stoljeću, kao medijske kulture i medijskih društava. Uloga medija u povećanju pažnje društvenih poremećaja kad zakažu institucije (Cottle). Nakon ovoga kursa studenti će razumjeti društvenost, snagu medija, moć medijacije i pravilno reagirati na izazove svakodnevnice. A ona je prije svega rizična.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	<ul style="list-style-type: none">• Pojam društva rizika; totalitarno kao kontrolirano društvo,(Beck)• Pojam medijacije, pojam društvene stvarnosti i virtualne domene, (Hjavarad)• Tehnosistem i sporedni faktori, uvjeti socijalne kulture u savremenim društvima,(Beck)• Pojam fluidnog identiteta, uloga medija kao četvrtog staleža, sedme sile ili sporednih faktora kad zakažu institucije, (Bauman)• Simbolička mašina medija (Altheide),• Interdiskurzivnost i hipermedija (Čaldarović)• Objektivna i subjektivna interpretacija rizika (Knight),• Rizik i percepcija rizika, (Beck)• Pobjeda dobra nad iluzijom zla...(Fejzić Čengić)• Broj kao gospodar svijeta (Virilio)		
Ishodi učenja:	Znanje: Doktoranti će steći posebne uvide i znanje o rizicima 21. stoljeća i odgovorima na njih, što podrazumijeva poimanje insceniranih rizika i objektivnih rizika, komunikološki i medijski kontekst, znanje o strahu u savremenom dobu, znanje o kosmopolitskom angažmanu		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	<p>Vještine: Doktoranti će steći vještine za angažirano mišljenje, pisanje, tumačenje i odgovaranje na apatiju, transformacija kroz društvene izazove vremena.</p> <p>Kompetencije koje će polaznici doktorskog studija steći su prije svega medijska pismenost, logička pismenost, kognitivno-emotivna potpunost, društvena osviještenost, znanstvena analitičnost, otpor na manipulaciju.</p>
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe pisanje radova/eseja, analitike, komparacije, dedukcije, indukcije, eksplanacije, izrada seminara, projekata.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Usmeni razgovor, pismeni test, grupna diskusija
Literatura²:	<p>Obavezna: Altheide D. i Snow R. (1991), <i>Media World in the Postjournalism Era</i>, Aldine de Grujter: New York Alić, S. (2019), <i>Masovna proizvodnja narcizma</i>, Zgb, Sveučilište Sjever, CFM Baudrillard, J. (2001), <i>Simulation and Reality</i>, Zgb, Croatian Sociological Assotiation, Naklada Jeseneki i Turk Beck, U. (2001), <i>Društvo rizika, U susret novoj moderni</i>, Bgd, Filip Višnjić Fejzić Čengić, F. (2018), <i>Kao ribe u vodi, Sarajevo</i>, Dobra knjiga Paić, Ž. (1996), <i>Postmoderna igra svijeta</i>, Zgb, Durieux Paić, Ž. (2018), <i>Tehnosfera, Životinja-Čovjek-Stroj</i>, Zgb, Sandorf/Mizantrop, I tom Vertovšek, N. (2020), <i>Drveno željezo medija</i>, Podgorica, Medijska kultura Virilio, P. (2000), <i>Informatička bomba</i>, Novi Sad, Svetovi</p> <p>Dopunska: Adler, R.B., Rodman, G. (2010), <i>Understanding Human Communication</i>, Oxford, New York, Toronto Dunwoody, S. (1992), <i>The media and public perception of Risk: how journalism frame risk stories</i>. Kluwer academic publishers Hjarvard, S. (2014), <i>Mediatization and cultural and social change: an institutional perspective</i>, Lundby, K. (ur) <i>Mediatization of communication</i>, De Grujter, Berlin.Boston Keen, A. (2017), <i>Internet nije odgovor</i>, Zgb. Ljevak Paić, Ž. (2018), <i>Tehnosfera, Kibernetika i apsolutno vrijeme stroja</i>, Zgb, Sandorf/Mizantrop, II tom Paić, Ž. (2019), <i>Tehnosfera, Estetika i suvremena umjetnost</i>, Zgb, Sandorf/Mizantrop, III tom Heidegger, M. (1988), <i>Bitak i vrijeme</i>, Zgb, Naprijed Horgan, J. (2001), <i>Kraj znanosti</i>, Zgb, Jesenski i Turk</p>

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo