



<b>Šifra predmeta:</b>	<b>Naziv predmeta:</b> Edukativni potencijal stripa		
<b>Ciklus:</b> III	<b>Godina:</b>	<b>Semestar:</b>	<b>Broj ECTS kredita:</b>
<b>Status:</b>	<b>Ukupan broj sati:</b> Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja Vježbe Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti ...		
<b>Odgovorni nastavnik/ci</b>	Prof. dr. Haris Cerić		
<b>Preduslov za upis:</b>	-		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	<p>Stripovi i grafički romani sve se više koriste u učionicama. Multimodalni, multimedijски i često sa potencijalom za suradničko učenje, grafički narativni format ušao je u sve vrste predmetnih područja. Mogućnost primjene stripa i grafičkog romana u nastavi je široka, moguće ih je uz adekvatnu prilagodbu koristiti u gotovo svim nastavnim predmetima i na svim uzrastima. S obzirom na specifični vizualno-verbalni informacijski registar koji karakterizira strip i grafički roman, njihovo čitanje podrazumijeva i vizualne i interpretativne vještine. Stripovi i grafički romani, upravo zbog svoga izrazito vizualnog formata i složene interakcije riječi i slika, pružaju i veći broj mogućnosti za stvaranje značenja koje nadilaze štampanu riječ u konvencionalno napisanim udžbenicima i knjigama. Kombinacijom sekvencijalne umjetnosti i riječi, stripovi funkcioniraju kao multimodalni tekstovi koji stvaraju i posreduju značenje. Ova kombinacija riječi i slika, odnosno stripovna multimodalnost, stvara značenje na vrlo posebne i različite načine. Cilj je ovoga predmeta upoznati polaznike sa osnovnim obilježjima stripa kao svojevrsnog nastavnog medija, odnosno didaktičko-metodičkim aspektima stripa, te mogućnostima njegovog korištenja u edukativne svrhe u različitim predmetnim područjima (sa posebnim naglaskom na društveno-humanističko područje).</p>		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući</i>	Osnovna obilježja stripa: Definiranje stripa i grafičkog romana, Strip kao komunikacijski model, Elementi stripa – izražajna sredstva stripa, Presjek povijesnog razvoja stripa; Strip u svakodnevnom i obrazovnom okruženju; Didaktičko-		

<i>specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	metodički aspekti stripa: Strip kao nastavni medij, Stripovna metoda u nastavi, Skandalonski karakter stripa, Didaktičko-metodičke kvalitete stripa, Oblici stripovne metode u nastavi, Primjena stripa u nastavi – pro et contra; Teorijsko utemeljenje stripovne metode u nastavi; Izbor stripova i grafičkih romana za nastavu različitih predmeta.
<b>Ishodi učenja:</b>	Znanje: upoznati obilježja stripa kao nastavnog medija i stripovne metode u nastavi, Vještine: kritički prosuđivati i analizirati edukativnu vrijednost stripova i grafičkih romana, Kompetencije: pokazati sposobnost za praktičnu primjenu stripa i grafičkih romana u edukativne svrhe.
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	Interaktivna predavanja, rasprava u seminaru; Grupni i samostalni rad studenta (prezentacije, diskusije, pisani prilozi); Seminar; Individualni konsultativni rad sa studentom.
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>1</sup>:</b>	Kontinuirano praćenje aktivnosti studenata i ocjenjivanje njihovog rada baziraće se na vrijednovanju njihovog učešća u nastavi i seminaru (50%), grupnih i (ili) individualnih prezentacija (20%) i eseja (do 5.000 riječi – 30%).
<b>Literatura<sup>2</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerić, H. (2013). <i>Skandalon u oblačićima - Kako koristiti strip u nastavi?</i> Sarajevo: CNS.</li> <li>• Cerić, H. (2019). <i>O edukativnom potencijalu stripa: prilozi etabliranju stripovne metode u nastavi.</i> Sarajevo: Perfecta.</li> <li>• McCloud, S. (2005). <i>Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost.</i> Zagreb: Mentor.</li> </ul> <p><b>Dopunska:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerić, H. i Cerić, E. (2020), <i>Strip kao medij filozofske poruke: stripozofski pristup nastavi filozofije.</i> Sarajevo: Druga gimnazija.</li> <li>• Eisner, W. (2008), <i>Comics and Sequential Art: Principles and Practice from the Legendary Cartoonist,</i> New York: Norton.</li> <li>• Gangwer, Timothy (2009), <i>Visual impact, visual teaching: Using images to strengthen learning,</i> CA: Corwin Press.</li> <li>• Ilić, D. (2016), <i>Škola za „petparačke priče“: predlozi za drugačiji kurikulum,</i> Beograd: Fabrika knjiga / Peščanik.</li> <li>• Duncan, R., Smith, M. J., &amp; Levitz, P. (2015). <i>The power of</i></li> </ul>

<sup>1</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

<sup>2</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

*comics: History, form, and culture.* Bloomsbury Publishing.

- Mayer, R. (2005). Cognitive Theory of Multimedia Learning In: Mayer, R. (ed.), *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Medina, J. (2008). *Brain Rules: 12 Principles for Surviving and Thriving at Work, Home, and School.* Seattle: Pear Press.
- Paivio, A. (1986). *Mental representations: A dual coding approach.* New York: Oxford University Press.
- Sadoski, M. & Paivio, A. (2004): A dual coding theoretical model of reading, In: Ruddell, R. B & Unrau, N. J. (eds.), *Theoretical models and processes of reading* (5th ed.), Newark, DE: International Reading Association.
- Sipe, L. (1998): How picture books work: A semiotically framed theory of text-picture relationships, *Children's Literature in Education*, 29(2), 97-108.
- Sousanis, N. (2015). *Unflattening.* Cambridge, Massachusetts / London, England: Harvard University Press.