|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta:** | **Naziv predmeta: TV NOVINARSTVO** | | | |
| **Ciklus: BA** | **Godina: III** | | **Semestar: VI** | **Broj ECTS kredita:** 6 |
| unsa logo transparent**Status: obavezni** | | | **Ukupan broj sati: 150**  Nastava: 55  Vježbe: 15  Samostalni rad: 55  Praktična nastava: 25 | |
| **Učesnici u nastavi:** | | **Odgovorni nastavnik:** doc. dr. Lamija Silajdžić  **E – mail:** [**lamija.silajdzic@fpn.unsa.ba**](mailto:lamija.silajdzic@fpn.unsa.ba)  **Konsultacije:**  **Ponedjeljak 10:00 – 12:00, Utorak: 10:00 – 13:00** | | |
| **Preduslov za upis:** | |
| **Cilj (ciljevi) predmeta:** | | Cilj predmeta je razmotriti značaj i ulogu televizije kao medija u savremenom životu medijskih konzumenata, osnovne zakonske i profesionalne uslove rada televizijskih stanica (globalne i bosanskohercegovačke), te praktične uslove poslovanja televizijskih stanica. Također, cilj je i osposobiti studente za pripremu sadržaja u televizijskom formatu. | | |
| **Tematske jedinice:** | | * Televizija – medij pune pažnje: tehnički i profesionalni uslovi rada televizijskih stanica * Televizijsko novinarstvo – uloga i značaj za društvo * Javni i komercijalni televizijski programi * Organizacija redakcije na televiziji * Žanrovi na televiziji * Priprema televizijskih sadržaja * Televizija u digitalnom okruženju: prilike i izazovi | | |
| **Ishodi učenja:** | | Nakon uspješnog završetka nastave i ispita studenti će moći:  **Znanja:**   * Objasniti ulogu, značaj i načine funkcionisanja televizije kao medija. * Identificirati ključne karakteristike televizijskog novinarstva. * Razlikovati komercijalne televizije i javne servise.   **Vještine**:   * Kreirati košuljicu TV emisije ili priloga. * Napisati televizijsku najavu i vijest na osnovu saopćenja za javnost.   **Kompetencije:**   * Analizirati različite televizijske žanrove. | | |
| **Metode izvođenja nastave:** | | Ex katedra 30%  Grupni rad 15 %  Gostujući predavači 5 %  Vježbe 40%  Seminari 10% | | |
| **Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:** | | R i RSF studenti:  Prisustvo (5%)  Praktični rad (30%)  Midterm (15%)  Završni ispit (50%)  V studenti:  Završni ispit (100%)  *ili*  Praktični rad (20%)  Završni ispit (80%)  Ocjene u odnosu na broj bodova postignut na kraju semestra, na završnom ispitu ili na popravnom ispitu:  **0-54=F**  **55-64=E**  **65-74=D**  **75-84=C**  **85-94=B**  **95-100=A**  Praktični rad iz predmeta TV novinarstvo realizovat će se u studentskom televizijskom studiju na Fakultetu političkih nauka. Studenti će samostalno i u manjim grupama raditi u studiju i kreirati samostalne i grupne praktične radove. | | |
| **Literatura** | | **Obavezna literatura:**   * Todorović, A.L. (2014). *Interaktivna TV.* Clio. Beograd (36-38, 97-106, 114-127, 139-146) * Tjurou, Dž. (2013). *Mediji danas: uvod u masovne komunikacije II.* Beograd: CLIO. (187-237) * Crnobrnja, S. (2010). *Estetika televizije i novih medija.* Clio. Beograd (215-246, 25.-255) * Mek Kvin, D. (2000). *Televizija – medijski priručnik.* Clio. Beograd. (13-39) * Car, V. (2010). Televizija u novomedijskom okruženju*. Medijske studije*, 1, 91-104, dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/file/113913> * Perišin T., Škaljac G. (2009). Uloga deska u organizaciji informativnog programa televizijske kuće. *MediAnali.* Vol 3. No 5. 203-227, dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/file/61697> * Perišin, T. (2010). Javljanje uživo u informativnoj televizijskoj emisiji kao faktor (ne)vjerodostojnosti. *Medijske studije.* Vol 1. No 1-2. 123-135, dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/file/113917> * Drašković B., Kleut J. (2012). Televizijska publika u digitalnoj eri - istraživačke perspektive. *Kultura. B*r. 135, 217-232, dostupno na: <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0023-5164/2012/0023-51641235217D.pdf>   **Dopunska literatura:**   * Istman S.T., Ferguson D.A., Klajn R.A. (2004) *Promocija i marketing elektronskih medija.* Clio. Beograd * Kurtić, N. (2009). *Osnovi pisanja za medije.* Sarajevo/Tuzla: Media plan institut/Colosseum. * Lemiš, D. (2008). *Deca i televizija.* Clio. Beograd. 2008. * Pringle P., Starr M., McCavitt W. (2004). *Menadžment elektronskih medija,* Sarajevo * Prohić E., ur. (1978). *Priroda televizijskog medija.* Sarajevo: Svjetlost. * Rus Mol Š., Keršer A.Z. (2014). *Novinarstvo.* Clio. Beograd * Sapunar, M. (2000). *Osnove znanosti o novinarstvu.* Naprijed. Zagreb * Silajdžić, L.(2021). *Smrt uživo: izazovi live izvještavanja o katastrofama i tragedijama.* Časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli Društvene i humanističke studije 2 (15), 399-416 * Valić Nedeljković, D. (1997). *O novinarstvu i novinarima,* Filozofski fakultet Novi Sad. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IZVEDBENI PLAN PREDAVANJA I VJEŽBI** | | | | |
|  | **Datum/sat** | **Naziv tematske cjeline** | **Plan vježbi** | **Datum/sat** |
| 1. | 26.02.2024.  12:00 – 14:15 | Uvod u predmet, predstavljanje silabusa | Uvod u organizaciju rada na vježbama | 26.02.2024.  14:30 – 15:45 |
| 2. | 04.03.2024.  12:00 – 14:15 | Uvod u televizijsko novinarstvo: historija televizije i specifičnosti televizijskog emitovanja | Obilazak studentskog TV studija – Index TV | 04.03.2024.  14:30 – 15:45 |
| 3. | 11.03.2024.  12:00 – 14:15 | Interaktivna televizija u digitalnom dobu | Priprema za samostalni rad | 11.03.2024.  14:30 – 15:45 |
| 4. | 18.03.2024.  12:00 – 14:15 | Konvergencija u industriji informacija i medija | Rad u Index TV | 18.03.2024.  14:30 – 15:45 |
| 5. | 25.03.2024.  12:00 – 14:15 | TV storytelling: priprema i specifičnosti | Rad u Index TV | 25.03.2024.  14:30 – 15:45 |
| 6. | 01.04.2024.  12:00 – 14:15 | Jezik i televizijsko novinarstvo  *Online sedmica*  *Uskrs* | Samostalni rad studenata | 01.04.2024.  14:30 – 15:45 |
| 7. | 08.04.2024.  12:00 – 14:15 | **MIDTERM** | Rad u Index TV | 08.04.2024.  14:30 – 15:45 |
| 8. | 15.04.2024.  12:00 – 14:15 | Osnovne forme u TV novinarstvu: najava, vijest, izvještaj | Rad u Index TV | 15.04.2024.  14:30 – 15:45 |
| 9. | 22.04.2024.  12:00 – 14:15 | Organizacija informativnog televizijskog programa | Rad u Index TV | 22.04.2024.  14:30 – 15:45 |
| 10. | 29.04.2024.  12:00 – 14:15 | Specifičnosti rada televizijskog novinara – gosti Ajla Šabanović i Zvonko Komšić | Rad u Index TV | 29.04.2024.  14:30 – 15:45 |
| 11. | 06.05.2024.  12:00 – 14:15 | Specifičnosti televizijske slike: snimanje, kadriranje, montaža  *Vaskrs* | Samostalni rad studenata | 06.05.2024.  14:30 – 15:45 |
| 12. | 13.05.2024.  12:00 – 14:15 | Javljanje uživo na televiziji: priprema i realizacija | Rad u Index TV | 13.05.2024.  14:30 – 15:45 |
| 13. | 20.05.2024.  12:00 – 14:15 | Televizijski intervju: priprema i realizacija | Rad u Index TV | 20.05.2024.  14:30 – 15:45 |
| 14. | 27.05.2024.  12:00 – 14:15 | Televizijska publika u digitalnoj eri  *Online nastava* | Analiza studentskih radova | 27.05.2024.  14:30 – 15:45 |
| 15. | 03.06.2024.  12:00 – 14:15 | Rekapitulacija gradiva i priprema za završni ispit  *Online nastava* | Analiza realiziranih vježbi u TV studiju | 03.06.2024.  14:30 – 15:45 |
|  |  | **ZAVRŠNI ISPIT** |  |  |