|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta:** | **Naziv predmeta: MEĐUNARODNI KULTURNI ODNOSI** | | | |
| **Ciklus: BA** | **Godina: I** | | **Semestar: II** | **Broj ECTS kredita**: 6 |
| unsa logo transparent**Status: obavezan** | | | **Ukupan broj sati: 150**  Predavanja 45 sati  Vježbe 25 sati  Seminarski rad 15 sati  Individualni rad 40 sati  Praktična nastava 25 sati | |
| **Odgovorni nastavnik/ci** | | prof. dr. Sarina Bakić | | |
| **Preduslov za upis:** | | - | | |
| **Cilj (ciljevi) predmeta:** | | Sticanje relevantnih znanja o značaju kulturne diplomatije kao stožera javne diplomatije jer upravo u kulturnim, obrazovnim i naučnim aktivnostima država ima svoje najbolje predstavljanje. U svojoj osnovi modul predstavlja svojevrsnu historiju ove, kako je mnogi teoretičari nazivaju 'mekane sile' koja komunicira ključne aspekte vrijednosti jedne države. Istovremeno, ovaj modul ima za cilj i pojačanje senzibiliteta prema trendovima u nauci, kulturi i tehnologiji koji predstavljaju sve značajniji faktor u uspješnoj implementaciji međunarodnih sporazuma jedne zemlje. Isto tako, modul ima za cilj pobuditi kritički pristup kod studenata prema strategiji vanjske politike BiH pomoću razvijanja uvjerenja da ova zemlja, premda skromnog značaja u sferi ekonomije, politike i sigurnosti, upravo u sferi kulture i umjetnosti može ostvariti uticajniju ulogu na međunarodnom planu. | | |
| **Tematske jedinice:**  *(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)* | | 1. Uvodno predavanje; Upoznavanje sa syllabusom; 2. Šta je kulturna diplomatija? Određenje pojma; Bečka konvencija: jedna od ključnih funkcija diplomatskog predstavljanja – promocija prijateljskih odnosa između dvije države i poboljšanje njihovih ekonomskih, kulturnih i naučnih odnosa 3. Osnovne karakteristike uspješnih inicijativa kulturne diplomatije: artikuliranje vizije kulturne diplomatije jedne zemlje; strategije komunikacije nacionalnih vrijednosti 4. Kratak historijski pregled: 18. i 19. stoljeće: Francuska, Velika Britanija, SAD; 5. 20. stoljeće: “Information and Educational Exchange Act iz 1948”, program obrazovne razmjene senatora J. Williama Fulbrighta, Kulturna diplomatija i 'Hladni rat' 6. Kako je popularna kultura porazila 'imperije zla'; Kulturna hegemonija; 7. Kulturna diplomatija u 21. stoljeću: Globalizacija i kulturna diplomatija nakon 11. septembra; 8. MIDTERM – parcijalna provjera znanja 9. Značaj nauke za međunarodne odnose: pitanja transfera tehnologija, razmjena rezultata naučnih istraživanja u prevenciji globalnih epidemija, uništenja okoliša, elektronskih kriminalnih djela i novih oružja masovnog uništenja 10. Najvažniji oblici institucionalne umreženosti: Svjetska trgovinska organizacija; Svjetska zdravstvena organizacija, 11. UNESCO, ERASMUS, FULLBRIGHT 12. Međunarodni kulturni odnosi – komparativna analiza: : Australija, Austrija, Kanada 13. Međunarodni kulturni odnosi – komparativna analiza: : Francuska, Japan, Holandija, Singapur 14. Međunarodni kulturni odnosi – komparativna analiza: Švedska, Velika Britanija i SAD 15. Bosna i Hercegovina i kulturna diplomatija: analiza i perspektive; | | |
| **Ishodi učenja:** | | **Znanje:** Studenti će biti osposobljeni da demonstriraju podrobnije razumijevanje jedne učinkovite kulturne diplomatije koja obuhvaća adekvatnu promociju vrijednosnih specifičnosti jedne zemlje kao i akademsku i umjetničku razmjenu.  **Vještine**: Studenti će biti osposobljeni da adekvatno prezentiranju naučne, kulturne i umjetničke vrijednosti Bosne i Hercegovine.  **Kompetencije**: Studenti će razumijevati značaj brendiranja države za vanjsku politiku.te različite aspekte elemenata međunarodnih kulturnih odnosa. | | |
| **Metode izvođenja nastave:** | | Predavanje ex catedra  Interaktivna predavanja  Rad u grupama  Studijske posjete | | |
| **Metode provjere znanja sa strukturom ocjene[[1]](#footnote-1):** | | Ispiti: završna provjera zvanja, popravni i septembarski ispitni rok, pismena/usmena provjera znanja | | |
| **Literatura[[2]](#footnote-2):** | | Obavezna:   1. Bound, K., Briggs, R., Holden, J., Cultural Diplomacy, Demos, 2007. 2. Kishan R.S. *21st Century Diplomacy: A Practitioner's Guide*, Continuum international Publishing Group Inc., 2011. 3. Fransois,Chaubet, Laurent Martin, Međunarodni kulturni odnosi, CLIO; Beograd, 2014. 4. Morgan, Nigel, Pritchard, Annete, Pride, Roger, *Destinacija kao brend*, CLIO, Beograd, 2015.   Dopunska:  **1**. Tekstovi: J. William Fulbright: „Open Doors, Not Iron Curtain “, *The*  *New York Times Magazine*, 5 August 1951, p.26;  Bill Nichols, „How Rock 'n' Roll Freed the World', *USA Today*, November 6, 2003; John  N. Berry: „Librarians are Public Diplomats“, *National Journal* 7/15/03,  vol. 128, *issues* 12; George F. Kennan, „International Ecxhange in  the Arts“, *Perspectives USA*, no. 16, 1956, pp. 6-14; Christopher  Marquis: „US Image Abroad Will Take Years to Repair, Official  Testifies“, *New York Times*, February 5, 2004; Joseph S. Nye, Jr.:  „Today, It's a Question of Whose Story Wins“, *latimes.com*, July 21,  2004;  **2**. Materijali: Margaret J. Wyszomirski, Christopher Burgess, and  Catherine Peila, „International Cultural Relations: A Multi-Country  comparison“: *Arts International* (www.artsinternational.org) and  *Center for Arts and Culture* (www.culturalpolicy.org), 2003; Cyntia P.  Schneider: „Diplomacy that Works: Best Prectices in Cultural  Diplomacy“, *Center for Arts and Culture*, 2003  (www.culturalpolicy.org);  **3.** Knjige (izbor:) Frances S. Saunders, *The Cultural Cold War*, New  York, 1999;  **4.** Joseph Nye, *Soft Power*, Oxford University Press, 2004;  **5.** Frank A. Ninkovich, *The Diplomacy of Ideas: US Foreign Policy and*  *Cultural Relations 1938-1950*  **6.** Frederick C. Barghoorn, *The Soviet Cultural Offensive: the Role of*  *Cultural Diplomacy in Soviet Foreign Policy*, Princeton 1960;  **7**. P.M. Von Eschen, *Here, There, and Everywhere: The Foreign*  *Politics of American Popular Culture*, University Press of New  England, 2000;  **8**. Lary May, *The Big Tomorrow: Hollywood and the Politics of the American Way, The University of Chicago Press Books, 2000.* | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IZVEDBENI PLAN NASTAVE I VJEŽBI** | | | | |
| **Radna**  **sedmica** | **Datum/sat** | **Naziv tematske cjeline** | **Plan vježbi** | **Datum/sat** |
| **1.** |  | Upoznavanje sa syllabusom, uvodno predavanje |  | 26.02.  2024. 08:00 – 12:00 |
| **2.** |  | Šta su međunarodni kulturni odnosi? Određenje pojma; Bečka konvencija: jedna od ključnih funkcija diplomatskog predstavljanja – promocija prijateljskih odnosa između dvije države i poboljšanje njihovih ekonomskih, kulturnih i naučnih odnosa | Diskusija | 04.03.  2024.  08:00-12:00 |
| **3.** |  | Osnovne karakteristike uspješnih inicijativa kulturne diplomatije: artikuliranje vizije kulturne diplomatije jedne zemlje; strategije komunikacije nacionalnih vrijednosti | Studijska posjeta | 11.03.  2024.  08:00-12:00 |
| **4.** |  | Kratak historijski pregled: 18. i 19. stoljeće: Francuska, Velika Britanija, SAD; | Prezentacije | 18.03.  2024.  08:00- 12:00 |
| **5.** |  | 20. stoljeće: “Information and Educational Exchange Act iz 1948”, program obrazovne razmjene senatora J. Williama Fulbrighta, Kulturna diplomatija i 'Hladni rat' | Debata/okrugli stol studenata | 25.03.  2024.  08.00-12:00 |
| **6.** |  | Kako je popularna kultura porazila 'Imperiju zla', 1989. i kraj američke kulturne diplomatije; ONLINE NASTAVA | Prezentacije i diskusije | 01.04.  2024.  08:00-12:00 |
| **7.** |  | **MIDTERM** |  | 08.04.  2024.  08:00-12:00 |
| **8.** |  | Kulturna diplomatija u 21. stoljeću: Globalizacija i kulturna diplomatija Prezentacije  nakon 11. septembra; i diskusija  15.04.2024.  08:00-12:00 | | |
| **9.** |  | Značaj nauke za međunarodne odnose: pitanja transfera tehnologija, razmjena rezultata naučnih istraživanja u prevenciji globalnih epidemija, uništenja okoliša, elektronskih kriminalnih djela i novih oružja masovnog  uništenja | Posjeta UNESCO BiH – | 22.04.  2024.  08:00-12:00 |
| **10.** |  | Umjetnost i međunarodni kulturni danas |  | 29.04.  2024.  08:00-  12:00 |
| **11.** |  | Kulturni centri kao jedan od glavnih faktora u međunarodnim kulturnim odnosima | Posjeta kulturnom centru | 06.05.  2024.  08:00 –  12:00 |
| **12.** |  | Međunarodni kulturni odnosi – komparativna analiza: : Australija, Austrija, Kanada |  | 13.05. 2024.  08:00-  12:00 |
|  |  |  | | |
| **13.** |  | Međunarodni kulturni odnosi – komparativna analiza: : Francuska, Japan, Holandija, Singapur  Međunarodni kulturni odnosi – komparativna analiza: Švedska, Velika Britanija i SAD | Grupna diskusija/DEBATA | 20.05.  2024.  08.00-  12.00 |
| **14.** |  | Bosna i Hercegovina i kulturna diplomatija: analiza i perspektive  ONLINE NASTAVA |  | 27. 05.  2024.  08:00-  12:00 |
| **15.** |  | Rezime gradiva ONLINE NASTAVA |  | 03.06.  2024.  08:00-12:00 |
| **16.** |  | **ZAVRŠNI ISPIT** |  |  |

1. **Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrduje vijece organizacione jedinice prije pocetka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa clanom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo** [↑](#footnote-ref-1)
2. **Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijece organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrduje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporucenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo** [↑](#footnote-ref-2)