**UNIVERZITET U SARAJEVU**

**FAKULTET POLITIČKIH NAUKA**

**Odsjek SOCIOLOGIJA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Šifra predmeta:** | Naziv predmeta: **SOCIOLOGIJA KULTURE**  |
| **Nivo: prvi ciklus** **studija** | Godina: **druga (II)** | Semestar: četvrti **(IV)** | Broj ECTS: **5** |
| **Status: obavezni** | Broj sati sedmično: **4 (3+1)** |  |
| **Odgovorni nastavnik: prof. dr. Sarina Bakić****E – mail: sarina.bakic@fpn.unsa.ba** |
| **Konsultacije: Ponedjeljak: 13:00-15:00** **Utorak: 09:00 – 12:00**  |
| **Suradnik u nastavi: -** |
| **1.CILJ I SADRŽAJ PREDMETA**Ovaj modul ima za cilj da obradi sve ključne teorijske postavke i predmete u modernoj sociološkoj teoriji koja se odnosi na kulturu i umjetnost kako bi se razumjelo šta zapravo jesu sociološka istraživanja u kulturi. Nakon što se obrade osnovne teorijske postavke o kulturi i glavnim procesima u kulturi, modul se fokusira na različite odnose između današnje kulture, umjetnosti i modernog društva. Kroz nekoliko refleksija na masovnu kulturu i estetičke ideje, modul će studente dovesti do osnovnih promišljanja o glavnim temama sociologije kulture i umjetnosti kao što su estetičke kategorije, umjetnički pokreti, kič, masovna kultura, ukus, itd. Glavni cilj jeste pružiti studentima osnovna znanja o teorijskim, posebno sociološkim istraživanjima i analizama sociologije kulture i umjetnosti i upoznati studente sa fenomenima današnje socio-kulturne stvarnosti i sa izazovima sa kojima se suočava ova sociološka disciplina danas.  |
|  |
| **1.1. Preduslovan predmet:** |  |
|  |  |
| **1.2.Osnovne tematske jedinice** | * Nastanak sociologije kulture – pitanje predmeta i metoda
* Pregled razvoja nauke o kulturi
* Pregled teorija kulture
* Kulturni procesi
* Kultura i potrošačko društvo
* Sociologija ukusa
* Sociologija umjetnosti
* Sociologija književnosti, filma, slikarstva, , fotografije, karikature, arhitekture, pozorišta, muzike
* Sociologija masovnih medija
* Globalizacija i kultura
* Sociokulturne promjene i vrijednosti
 |
| **1.3.Rezultati učenja** | Aktivnim učešćem na predavanjima, diskusijama i pisanjem eseja, studenti će imati priliku razumjeti većinu najvažnijih kulturnih fenomena i njihovim uticajem na društvo te steći sveobuhvatnija znanja o kulturnim procesima, umjetnosti i procesima i promjenama koje određuju bit savremenih društava danas. |
| **2.ORGANIZACIJA NASTAVE I OCJENJAVANJA** |
| ***Opis aktivnosti %*** |
| **2.1. Način izvodjenja nastave** | 1. interaktivna predavanja 2. diskusije i prezentacije radova 3. studijske posjete4. vježbe | 1. 40 % 2. 20 % 3. 20% 4. 20% |
| ***Učešće u ocjeni %*** |
| **2.2.Sistem ocjenjavanja** | 1. prisustvo nastavi 2. aktivnost na nastavi 2. parcijalna provjera znanja 3. seminarski rad/prezentacija 4. završni ispit   | 10 bodova 10 bodova30 bodova20 bodova30 bodova  |
| **2.3.procjena znanja studenata** | **Midterm**: pismena/usmena provjera znanja**Ispiti**: završni, popravni i septembarski ispitni rok, pismena/usmena provjera znanja. |
| **3.LITERATURA** |
|  | **Obavezna literatura:*** Repovac, Hidajet:Sociologija simboličke kulture,Magistrat,Sarajevo,2003.
* Ilić, Miloš:Sociologija kulture i umjetnosti,Naučna knjiga,Beograd,1980
* Eagleton, Terry: Ideja kulture, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
* Bakić, Sarina: Kontroverze recepcije kulture, Fakultet političkih nauka Univerziteta u Sarajevu, 2021.

**Šira literatura:*** Crespi, Franco: Sociologija kulture, NIZ Politička kultura, Zagreb, 2006.
* Hauser, Arnold: Sociologija umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1986.
* Gronow, Jukka: Sociologija ukusa, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.
* Gic, Ludvig:Fenomenologija kiča,BIGZ,Beograd,1979.
* Moren, Edgar:Duh vremena,Kultura,Beograd,1967.
* Markuze, Herbert:Kultura i društvo,BIGZ,Beograd,1977.
* Burger, Peter: Teorija avangarde, Narodna knjiga, Beograd, 1998.
* Stojak, Rudi: Sjaj i bijeda masovne kulture, Centra društvenih aktivnosti RK SSO BiH, Sarajevo, 1982.
* Bastide, Roger: Umjetnost i društvo, Školska knjiga, zagreb, 1981.
* Adorno, Theodor W.:Filozofija nove muzike,Nolit,Beograd,1968.
* Lipovetsky, Gilles: Paradoksalna sreća – Ogled o hiperpotrošačkom društvu, Antibarbarus, Zagreb, 2008.
* Vukadinović, Maja: Zvezde supermarket kulture, Clio, Beograd, 2013.
* Dragičević – Šešić, Milena: Neofolk kultura, Beo-books, Beograd, 1994.
* Eko, Umberto: Kultura, informacija, komunikacija, BIGZ; Beograd, 1978.
* Divinjo, Žan:Sociologija pozorišta,BIGZ,Beograd,1978.
* Kajoa, Rože:Igre i ljudi, Nolit,Beograd,1965.
* Freud, Sigmund: Iz kulture i umjetnosti, Matica srpska, Novi Sad, 1976.
* Goldman Lisjen:Za sociologiju romana,Kultura,Beograd,1967.
* Lukač, G.:Prilozi istoriji estetike,Kultura,Beograd,1959.
* Sartr, Žan Pol: O književnosti i piscima,Kultura,Beograd,1962.
* Šarčević, Abdulah:Iskon i smisao,Svjetlost,Sarajevo,1971.
* Simmel ,Georg:Kontrapunkti kulture,Naklada Jesenski i Turk,Zagreb,2001.
* Dorfles, Gillo, Moda, Golden marketing, Zagreb, 1997.
* Todorović, Aleksandar: Sociologija mode, Gradina, Niš, 1980.
* Muzaferija, Sanja : Od kiča do Campa : strategije subverzije, Meandarmedia/Meandar, Zagreb, 2008.
* Mannheim, Karl: Eseji o sociologiji kulture, Stvarnost, Zagreb, 1980.
* Marcuse, Herbert: Estetska dimenzija, Eseji o umjetnosti i kulturi, Školska knjiga, Zagreb, 1981.
* Gadamer Hans-Georg: Pohvala teoriji,Oktoih,Podgorica,1996.
 |
| **IZVEDBENI PLAN NASTAVE I VJEŽBI** |
| **Radna** **sedmica** | **Datum/sat** | **Naziv tematske cjeline** | **Plan vježbi** | **Datum/sat** |
| **1.** |  | **I Nastanak sociologije kulture – pitanje predmeta i metoda*** Sociologija kulture i njen odnos prema filozofiji kulture, historiji kulture, sociokulturnoj antropologiji, psihologiji i drugim društvenim naukama
* Definiranje kulture, različiti pristupi i promišljanja o kulturi
* Razvoj kulturne antropologije
* Metode istraživanja kulturnih procesa
 | Upoznavanje sa radom na vježbama i grupnim radom | 27.02.2024.12.00-15:15 |
| **2.** |  | **II Pregled razvoja nauke o kulturi** * Sociologija kulture i pojam kulture
* Šta je to kulturna stvarnost i njene specifičnosti
* Smisao univerzalne kulture
* Kultura i ličnost
 | Rad na literaturi po grupama/ grupna diskusija | 05.03.2024.12:00-15:15 |
| **3.** |  | **III Pregled teorija kulture*** Uvodne napomene
* Evolucionistička teorija kulture
* Teorije kulturnih ciklusa
* Difuzionizam i funkcionalizam
* Frankfurtska škola
* Egzistencijalizam i kultura
* Postmoderne teorije i kultura
* Područje estetike
 | Diskusija | 12.03.2024. 12:00-15:15 |
| **4.** |  | **IV Kulturni procesi*** Akulturacija
* Mitologija i kulturalizacija
* Oblici kulturnih kontakata
* Komuniciranje među kulturama
* Novi komunikacijski sistemi i kultura
 | Dokumentarni film i analiza | 19.03.2024.12:00-15:15 |
| **5.** |  | **V Kultura i potrošačko društvo*** Teorijske elaboracije masovne kulture
* Globalizacija i kultura
* Homogenizacija kulture
* Sredstva masovne komunikacije i difuzija masovne kulture
* Moda, pomodarstvo, snobizam
* Kulturne elite
* Avangardizam i kič
 | Debata/simulacija | 26.03.2024. 12:00-15:15 |
| **6.** |  | **VI Kultura i potrošačko društvo*** Pojam ukusa
* Ukus kao društveni fenomen
* Društvena uslovljenost estetskih izbora
* Visoka i niska kultura
* Omnivori „svejedi“

**Online nastava** | Prezentacija seminarskih radova /Diskusija | 02.04.2024. 12:00-15:15 |
| **7.** |  | **MID TERM** |  | 09.04.2024. 12:00-15:15 |
| **8.** |  |  **VII Sociologija umjetnosti** * Istraživačka područja sociologije umjetnosti
* Teorijski pristupi umjetnosti
* Estetika i sociologija umjetnosti
* Umjetnost i komunikacija
* Moderna umjetnost
* Moderni sociološki i estetski pravci i umjetnost
 | posjeta Umjetničkoj galeriji BiH | 16.04.2024. 12:00-15:15 |
| **9.** |  | **VIII Sociologija književnosti*** Klasični i savremeni pristupi književnosti
* Književnost i društvo
* Strukturalna analiza romana
* Klasična i savremena tipologija romana
* Moderni roman i savremeno društvo
* Individua u savremenom romanu
* Postmoderna i novi roman
* Šund literatura

Proslava 1. maja – praznik rada | Posjeta Muzeju književnosti  | 23.04.2024. 12:00-15:15 |
| **10.** |  | **IX Sociologija filma*** Društvo i film
* Film i nove komunikacijske tehnologije
* Estetika i film
* Dokumentarni film
* Film kao zabava
* Umjetnost i kič u filmskoj produkciji
* Erotika i film; Pornografija
* Realizam; neorealizam
* Nove tendencije u razvoju filma

**Proslava 1. maja – Praznik rada** | Prezentacija seminarskih radova /Diskusija  | 30.04.2024. 12:00-15:15 |
| **11.** |  | **X Sociologija slikarstva*** Društveno oblikovanje stila u likovnoj umjetnosti
* Društvo i prostor u likovnoj umjetnosti
* Pravci u slikarstvu i njihova društvena uslovljenost
* Angažirano slikarstvo
 | Prezentacija seminarskih radova /Diskusija nakon posjete izložbi | 07.05.2024. 12:00-15:15 |
| **12.** |  | **XI Sociologija fotografije** * Umjetnost i fotografija
* Dokumentarna fotografija
* Novi mediji i fotografija

**XII Sociologija karikature*** Karikatura, društvo, politika
 | Prezentacija seminarskih radova /Diskusija | 14.05.2024. 12:00-15:00 |
| **13.** |  | **XIII Sociologija arhitekture** * Istorija i arhitektura
* Likovna umjetnost i arhitektura
* Društvena uslovljenost arhitekture
 | Rok za predavanje eseja ili prikaza knjige | 21.05.2024. 12:00-15:15 |
| **14.** |  | **XIV Sociologija pozorišta*** Istorija pozorišta
* Pozorište i društveni konteksti
* Avangardno pozorište

**XV Sociologija muzike*** Muzika i ličnost
* Muzička kultura i ukus
* Muzički žanrovi
* Popularna muzika
* Šund muzika

**Online nastava** | Prezentacija radova/diskusija nakon gledanja pozorišne predstave  | 28.05.2024. 12:00-15:15 |
| **15.** |  | **XVI Kultura i globalizacija*** Uticaj globalizacijskih procesa na kulturu
* Masovni mediji kao kulturni proizvodi i kao sredstva za širenje (ne) kulturnih sadržaja
* Masovni mediji u stvaranju i očuvanju kulturnih vrijednosti

**Online nastava** |  | 04.06.2024. 12:00-15:15 |
| **16.** |  | **ZAVRŠNA PROVJERA ZNANJA** |  |  |